Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 23 « Уральская сказка»

городской округ «Город Лесной»

**Исследовательский проект**

**«История маленького фокусника»**

****

Автор: Попов Дмитрий 7 лет

подготовительная к школе группа

Руководитель:

воспитатель

Потапова Ирина Юрьевна

г. Лесной Свердловской области

2019 год

**Содержание:**

1. Введение……………………………………………………….…стр. 2
2. История возникновения фокусов………………………….……стр. 2
3. Главный принцип работы фокусника……………………….….стр.4
4. Классификация фокусов………………………………………....стр.5
5. Примеры некоторых фокусов с разоблачением………………стр.6
6. Мои достижения………………………………………………....стр.9
7. Заключение…………………………………………………….…стр.10
8. Источники………………………………………………………...стр.11

**Актуальность исследования:** Я считаю, необходимым проведение этого исследования, так как:

1) Хочу открыть тайны фокусов для того, чтобы научиться показывать фокусы;

2) Данное исследование помогло бы привлечь моих друзей, ребят из группы к искусству иллюзии (фокусов).

**Цель исследования:** раскрыть тайны фокусов.

**Задачи исследования:** изучить историю возникновения фокусов; узнать главный принцип работы фокусника; освоить основные правила фокусника; научиться показывать несложные фокусы.

**Объект исследования:** искусство иллюзий (фокусов).

**Предмет исследования:** история возникновения фокусов, способы показа несложных фокусов.

**Методы исследования:** сбор информации из разных источников, сравнение, анализ, наблюдение, эксперимент.

**Практическая ценность работы**: освоить основные правила фокусника. Привлечь внимание окружающих к искусству фокусов. Доказать, что фокусы – это полезное и развивающее занятие.

**Гипотеза**: данная работа поможет привлечь внимание окружающих к искусству фокусов.

**Введение**

Однажды, я увидел по телевизору Шоу братьев Сафроновых, и мне стало очень любопытно, как они делают свои фокусы и как появились фокусы. Я спросил у мамы: «Что такое фокусы и могу ли я стать фокусником?» Мама задумалась, а ведь действительно, это очень интересная тема для исследования. Одни люди считают фокусы настоящим волшебством, другие говорят, что фокусы это всего лишь ловкость рук и никакой магии. Чтобы разобраться в этом вопросе мы решили провести исследование.

Я предположил, что если нам удастся раскрыть тайны фокусов, то я смогу сам показывать несложные фокусы.

Мы изучили необходимую информацию в книгах и Интернете и вот,

что узнали.

В специальной литературе дается следующее определение фокуса «ФОКУС» (от немецкогоHokuspokus) — трюк, поражающий зрителей загадочностью. Мастерство фокусника основано главным образом на быстроте и ловкости рук, движений исполнителя, а также на обмане зрения. Артист, демонстрирующий фокусы, называется фокусником или манипулятором»

**История возникновения фокусов**

В древности этим искусством владели жрецы-маги, колдуны и знахари, поражавшие людей иллюзиями и трюками. Жрецы Вавилона и Египта создавали огромное количество уникальных трюков с помощью прекрасных знаний математики, физики, астрономии и химии на которые они умело опирались. В перечень чудес исполняемых жрецами можно включить, например такие: раскаты грома, сверкание молний, сами собой раскрывающиеся двери храмов, появляющиеся вдруг из-под земли статуи богов, сами звучащие музыкальные инструменты, голос, раздававшийся из ни откуда предвещающий будущее и т. д.

Фокусники оберегали тайны своего ремесла, а фокусы выдавали за «чудеса божьи». Это обеспечивало им славу, стабильную и большую прибыль. Прошло время, и путешествующие артисты, раскрыв большинство секретов церковников, начали показывать фокусы непосредственно на площадях и улицах. Вера в "божественные чудеса" жрецов пошатнулась, за что церковь сурово начала преследовать фокусников: их обвиняли в колдовстве, поддавали гонениям. Церковь немало фокусников сожгла на своих очагах "Инквизиции" Самой древней информации о выступлении фокусника.

Первой информации о фокусах, которая дошла до нас, около пяти тысяч лет, она написана на папирусе в Египте. Может, именно поэтому Египет и считают родиной иллюзионизма, хотя известно немало фокусов, родиной которых является Индия и Китай.

В 18 веке в Германии и Голландии большой популярностью пользовались представления одного самозваного “волшебника”, называвшего себя Охес Бохес и использовавшего псевдоним “Фокус Покус”. Во время «базарного колдовства» он использовал путанное словосочетания “фокус покус, тонус талонус, вадэ целеритер» для того, чтобы отвлечь внимание зрителей.

Данное "заклятье" было тут же подхвачено другими фокусниками и через некоторое время стало визитной карточкой всех иллюзионистов.

В 18 веке, в Англии иллюзионисты и маги обретают некоторое признание и положение в обществе. Благодаря этому к концу 18 началу 19 веков появляются сотни профессиональных фокусников. И широкую популярность приобретают, так называемые, «научные» фокусы, то есть фокусы, которые можно объяснить с научной точки зрения.

Следующим этапом в развитии искусства иллюзий был XVIII век. В то время, как большинство иллюзионистов промышляли мелким уличным трюкачеством, итальянский фокусник Джузеппе Пинетти смог сделать огромный шаг вперед, перенеся свою «магию» на подмостки театра. Представления Пинетти отличались утонченным и пышным антуражем, выводившем их на совершенно новый зрительский уровень.  
 Конец XVIII — начало XIX века — время появления сотен профессиональных фокусников. В ту пору стали особенно модными «научные» фокусы. Исполнители, называвшие себя «докторами» и «профессорами», описывали сценические действа языком «науки». Например, француз Жан-Эжен Робер-Удэн объяснял свой знаменитый трюк с левитацией свойствами некоего газообразного вещества — эфира, якобы пронизывающего всю Вселенную.

Робер-Удэн превратился в легендарную фигуру — сейчас его иногда называют «отцом современного фокуса», т.к. он усовершенствовал технику исполнения многих трюков и реквизита, которые впоследствии получили повсеместное распространение.  
 В 1845 году Европа узнала имя молодого часовщика из Франции, вложившего все свои деньги в аренду парижской «Галереи Валуа» для показа абсолютно феноменальных фокусов. Его звали Жан Роберт-Гудин, однако сейчас он также известен как еще один «отец современных фокусов».

Двадцатый век стал кульминационной точкой в истории развития искусства сценического волшебства, обогатив его целой плеядой имен — англичанин Дэвид Теннант (левитация, чтение мыслей), американцы Тюрстон и Даунс, а также Сервале Рой, Освальд Вильямс, Оуэн Кларк, Вальтер Хинс, Луис Нокола, Перси Шелбит и конечно же Гарри Гудини- эмигрант из Венгрии, обладавший уникальным талантом эскейписта. Казалось, что не существует ни одной веревки, цепи, наручников, решеток или сундуков, способных удержать его.

В середине 20 века у иллюзионизма появился серьёзный противник - телевидение. Хочется верить в то, чего они ещё не знают. Необычайно много сделал для иллюзионного жанра России Эмиль Теодорович Кио (1894–1965), его дело продолжают сыновья Эмиль и Игорь. Чудеса вершил и прославленный артист эстрады Арутюн Амаякович Акопян, его сын Амаяк Акопян тоже стал знаменитым иллюзионистом.

В мире появляются великие иллюзионисты: Девид Девант,

Гарри Гудини, Девид Копперфильд, Дэвид Блэйн, Братья Сафроновы.

Главной задачей современных фокусников и иллюзионистов показать

зрителям самые удивительные и шокирующие трюки.

**Вывод:** Изучив историю возникновения фокусов, я понял, что

искусство иллюзий фокусов одно из самых древних искусств. Раньше

фокусы использовали для того, чтобы обмануть или запугать людей, в

наше время фокусы – это одно из любимых народных зрелищ. Их можно

показывать везде: на сценах театров, на аренах цирка и зрелищных

площадках, на туристских привалах и даже дома, за столом среди друзей.

**Главный принцип работы фокусника**

Владимир Даль, знакомый с фокусами и трюками балаганных фокусников и с салонной магией, указал на главный принцип в работе фокусников – «отвод глаз», т.е. отвлечение внимания. В современном мире иллюзионизм – это демонстрация фокусов с применением различной аппаратуры, неожиданное появление и исчезновение крупных предметов, людей и др. Манипулирование – фокусы с мелкими предметами: шариками, платками, картами.

     Главный принцип фокусника таков — **говори обратное тому, что делаешь**. Это правило придумано еще древними магами и фокусниками. Человек не в силах уследить за двумя действиями одновременно. Из чего следует, что фокусник должен уметь делать одновременно несколько нескоординированных раздельных движений. Многие говорят о «неуловимых движениях» фокусника. Это не так. Все движения фокусника должны быть видны зрителям, просто они направляют внимание публики в другую сторону.

     Сейчас в мире живет много фокусников. Иллюзионные шоу будят воображение зрителя, заставляют его мечтать и верить в чудеса. Каждая встреча с магией фокусов приносит человеку восторг и удивление.

  Для того чтобы отвлечь аудиторию от главного, некоторые

фокусники смотрят в глаза зрителю, как будто гипнотизируя, другие

предпочитают с этой целью манипулировать предметами.

**Вывод:**  У каждого фокуса есть две стороны: одна – явная, её

зрители видят, а вторая – тайная, и о ней можно только догадываться. И

задача фокусника заключается в том, чтобы показать фокус так, чтобы его

секретная сторона была не видна.

**Основные правила настоящего фокусника**

1. Никогда не раскрывайте секрет фокуса. Пожалуй, самое главное правило, поскольку зритель сразу потеряет интерес к вам как к фокуснику. Зритель может давать свои догадки, предположения или сказать конкретно, в чем секрет, но вы не должны вступать в спор со зрителем, а показать, что это всего лишь его мнение.
2. Каждый фокус тщательно репетируйте, пока он не будет получаться десять из десяти раз. Также очень хорошим помощником станет для вас зеркало, попробуйте несколько раз показать себе, продумайте слов речь и жесты, с которыми вы будете преподносить всё действие.
3. Никогда не говорите, что произойдет в следующий момент. Зритель может догадаться, куда надо смотреть и за чем следить. И по той же причине ни в коем случае не повторяйте один и тот же фокус дважды, даже если вас очень сильно просят.

**Классификация фокусов**

Изучив историю возникновенияфокусов, у меня возник вопрос, а смогу ли я стать фокуснико. Чтобы понять, что лежит в основе фокусов, и какую область мышления они развивают, нужно разделить все фокусы на 10 групп. Название групп говорят о том, что они развивают логическое, психологическое, математическое мышление.

**Математические фокусы -**основанные на использовании математических закономерностей

**Графические фокусы** - фокусы, которые рисуются на бумаге или холсте, основанные на искажении графического изображения.

**Оптические фокусы**- основаны на свойствах отражения световых лучей, расположении линз, зеркал, стекол и т.д.

**Логические** фокусы, основанные на неверных умозаключениях, внешне кажущихся правильными. Их часто называют парадоксами.

**Мнемотехнические,** основанные на скрытом от зрителя том или ином коде и, чаще всего, сводящиеся к демонстрации угаданного задуманного зрителем предмета, фразы, фамилии человека, года рождения и т.д.

**Психологические**- основанные на дефектах восприятия, на недостаточной внимательности или неполной концентрации зрителя.

**Обоняния**, основанные на искаженном восприятии запахов.

**Фокусы осязания**, основанные на использовании искажений, связанных с тактильными ощущениями.

**Звуковые** фокусы, основанные на искажении звуковых эффектов.

**Пластические фокусы**, основанные на пластических приемах, создающих иллюзию выполнения какого-либо действия.

Я поняла основной принцип фокусов, разделила на группы и раскрою секрет некоторых из них в практической части.

**Примеры некоторых фокусов с разоблачением**

**Фокусы, основанные на законах физики**

«Стакан, который не наполнишь*»*

Стакан доверху наполняем водой. Спрашиваем у зрителей много ли монет можно опустить в этот стакан так, чтобы не пролить ни капли воды. Опускаем в стакан десять (пятнадцать) монет. Вода вздувается над краями стакана, но не проливается.

Секрет фокуса – в поверхностном слое жидкости существуют силы натяжения.

**«Стакан и бумажка»**

**Наливаем в стакан воды и закрываем листом бумаги, поддерживая лист рукой, переворачиваем стакан вверх дном. Если теперь отнять руку от бумаги, то вода не выльется. Бумага останется как бы приклеенной к краю стакана.**

**Бумажка приклеилась к стакану из-за того, что давление снаружи сильнее давления внутри стакана. Когда перевернули стакан, прикрытый бумажкой, вверх дном, тогда между днищем стакана и водой осталось разряжённое пространство. Если же сделать маленькую дырочку в бумажке, или приоткрыть её, то вся вода в момент выльется.**

«Появление монеты»

Показываем зрителям стакан, наливаем в него воду из графина и снова показываем зрителям — в стакане ничего нет. Предлагаем зрителю накрыть стакан на некоторое время. После этого опускаем стакан вниз и все видят, что в стакане появилась монета.

Секрет фокуса в оптическом обмане. Если смотреть на стакан сбоку, создается впечатление, что в стакане ничего нет. Монета заранее приклеивается снаружи к дну стакана. Если теперь зритель посмотрит в стакан сверху, то, естественно, увидит на дне монету, которой прежде не было.

Фокус с шариком и иголкой

Что будет если уколоть воздушный шарик иголкой? Он лопнет. А вот и нет! Демонстрируем зрителям целый надутый воздушный шарик. Держа воздушный шарик в одной руке, берем большую металлическую иголку и прокалываем шарик. Шарик не сдувается. Вынимаем иглу из шарика, и воздушный шарик остается надутым, как будто с ним ничего не произошло. В качестве кульминации фокуса можно еще раз уколоть шарик иголкой и шарик лопается, как и должно быть в этом случае.

Основным [секретом фокуса](http://just-kids.ru/fokusy_dlja_detej/) является капелька растительного масла, которым предварительно смазывается игла перед прокалыванием шарика.

**«Танцующая фольга»**

**Нарезаем алюминиевую фольгу (блестящую обертку от шоколада или конфет) очень узкими и длинными полосками. Проводим расческой по своим волосам, а затем подносим ее вплотную к отрезкам. Полоски начнут «танцевать». Это притягиваются друг к другу положительные и отрицательные электрические заряды.**

Понятие об электрических зарядах

Надуйте небольшой воздушный шар. Потрите шар о шерсть или мех, а еще лучше о свои волосы, и вы увидите, как шар начнет прилипать буквально ко всем предметам в комнате: к шкафу, к стенке, а самое главное — к человеку.

Это объясняется тем, что все предметы имеют определенный электрический заряд. В результате контакта между двумя различными материалами происходит разделение электрических разрядов.

«Чудесные спички»

Понадобится 5 спичек. Надламываем их посредине, сгибаем под прямым углом и кладем на блюдце. Капаем несколько капель воды на сгибы спичек. Наблюдаем. Постепенно спички начнут расправляться и образуют звезду.

Причина этого явления, которое называется капиллярность, в том, что волокна дерева впитывают влагу. Она ползет все дальше по капиллярам. Дерево набухает, а его уцелевшие волокна «толстеют», и они уже не могут сильно сгибаться и начинают расправляться.

Как достать монету из воды, не замочив рук?

Кладеммонету на дно тарелки и заливаем ее водой. Как ее вынуть, не замочив рук? Тарелку нельзя наклонять. Слаживаем в комок небольшой клочок газеты, поджигаем его, бросаем в пол-литровую банку и сразу же ставим ее вниз отверстием в воду рядом с монетой.

Огонь потухнет. Нагретый воздух выйдет из банки, и благодаря разности атмосферного давления внутри банки вода втянется внутрь банки. Теперь можно взять монету, не замочив рук.

«Задуй свечу»

Предлагаем задуть свечу через широкую воронку, дуя в нее через узкий конец. Если свеча стоит перед серединой трубки, задуть ее не удается. Происходит это оттого, что струи воздуха, выходящего изо рта, проходят через узкую часть воронки и рассеиваются в широкой ее части, потом идут уже по стенкам воронки и минует пламя свечи.

«Поднимитесь со стула»

Это веселый фокус. Предлагаем любому из зрителей сесть на стул и встать из положения сидя. Сидеть нужно прямо, немного касаясь спинки, ноги также должны стоять прямо, под сиденье их задвигать нельзя, нагибаться тоже нельзя. Все увидят, что это у ассистента не получится. Секрет простого фокуса. Встать из такого положения можно только в том случае, если нагнуться вперед или пододвинуть ноги под сиденье.

**Математические фокусы**

«Неразлучные двойки»

 Пусть ваш друг напишет в ряд три разные цифры от 1 до 9. Например: 6, 3 и 1.

 Ниже нужно записать  двузначные числа, которые получаются из этих цифр. Таких чисел может быть только шесть. 13, 31, 16, 61, 36, 63

 Теперь предложите ему сложить задуманные числа: 6+3+1=10

 Затем нужно сложить все двузначные числа: 13+31+16+61+36+63=220

 И, наконец,  попросите друга разделить вторую сумму на

первую  220:10=22

К удивлению товарища, вы называете ему правильный ответ – 22. Причём, какие цифры не возьми, ответ всегда один и тот же – 22!

Вот вам и неразлучные двойки.

«Волшебная 4-ка»

Прошу зрителя задумать число. Потом это число зритель должен умножить на 2, прибавить к результату 8, разделить результат на 2 и задуманное число отнять.

В результате всегда ответ число 4!

Пример: Зритель задумал число 7.

7\*2 = 14

14+8 = 22

22:2 = 11

11-7 = 4

**Фокусы, основанные на ловкости рук**

«Таинственный лимон»

На тарелке лежат лимоны. Зритель, приглашенный из зала, тщательно осматривает их, не находит в лимонах ничего необычного. Спрашиваем зрителя, какой из лимонов разрезать. Выбор сделан. Лимон крепкий, хороший, без малейшего изъяна.

Затем разрезаем его на две части и даем обе половины зрителю. Тот с удивлением смотрит на лимон – внутри его оказалась монета.

Секрет фокуса в ноже, к которому заранее тонким слоем пластилина приклеена монета. Монета попадает в лимон с помощью ножа, когда разрезаем лимон, большим пальцем сталкиваем ее в разрез. Вытаскивая нож, зажимаем лезвие двумя половинками лимона.

«Волшебная вода»

Зрителям показываем обыкновенные закрытые крышками баночки из-под майонеза с прозрачной водой. Их накрываем тканью, делаем магические пассы, трясем, снимаем ткань – и вода окрашивается в другой цвет.

На крышки банок предварительно нанесена цветная гуашь.

Фокус с платком

Показываем зрителям коробку со всех сторон, открываем и кладем в нее платок красного цвета. Затем вновь показываем коробку и произносим волшебные слова: «Красный платок изменись, в синий превратись!» Затаив дыхание, открываем коробку и демонстрируем синий платок.

Секрет в коробке, открывающейся по принципу спичечного коробка. В той части, которая выдвигается, нужно сделать перегородку, поделив ее поперек на две одинаковые половины. Коробку нужно красиво оформить и с одной стороны сделать какой-либо условный знак, но такой лишь бы не бросился зрителям в глаза, а был заметен фокуснику.

**Наши достижения**

На страницах YouTube мы с мамой нашли видео, на которых

знаменитые фокусники Борис Арбузов (программа «Копилка фокусов») и

Илья Ларионов (программа «Школа волшебства») обучают детей секретам

фокусов. Сначала я с удовольствием просмотрел обучающие видео, а

потом попробовал сам показать понравившиеся фокусы. С первого раза

показать фокусы у меня, конечно же, не получилось. Но изрядно

потренировавшись, я смог добиться неплохих результатов.

В результате упорных ежедневных репетиций я освоили несколько

фокусов.

Я поделился результатами своего труда с детьми из нашей группы, показал им изученные фокусы. Все ребята тоже захотели стать фокусниками.

**Вывод**: Проведенное исследование открыло для меня много нового:

1. Я узнал, что искусство фокусов – это одно из самых древних видов искусств, ему более пяти тысяч лет.
2. Понял, что главный секрет фокусов заключается не в волшебстве и магии, а в умении фокусника использовать законы физики и уметь показать фокус так, чтобы его секретная сторона была не видна зрителю.
3. Освоил основные правила фокусника и научился показывать несложные фокусы.
4. Убедился, что фокусы – это «гимнастика ума», она тренирует память, обостряет сообразительность, учит логически мыслить, анализировать и сопоставлять.

Таким образом, я сумел достичь цель нашего исследования и смог раскрыть тайну фокусов.

Выдвинутая в начале исследования гипотеза подтвердилась. Данная работа помогла привлечь внимание окружающих к искусству фокусов.

**Заключение**

Изучив историю возникновения фокусов, их классификацию, основные принципы работы, я понял, что никакого волшебства нет, и всему есть разумное объяснение.

Сейчас в мире живет много фокусников. Иллюзионные шоу будят воображение зрителя, заставляют его мечтать и верить в чудеса. Каждая встреча с магией фокусов приносит человеку восторг и удивление. А чтобы стать фокусником, надо лишь знать чуть больше, чем другие.

Научиться разгадывать секреты математических фокусов довольно просто, главное вникнуть в суть происходящих математических преобразований, и можно легко удивлять окружающих. Пятиминутная интеллектуальная зарядка на уроке в виде математического фокуса может сделать математику любимым предметом! Математические фокусы способствуют концентрации внимания и активизации учащихся на уроках. Изучая фокусы, можно научиться логически мыслить и глядеть в корень. Фокусы – это «гимнастика ума», она тренирует память, обостряет сообразительность, учит анализировать и сопоставлять.

С помощью фокусов можно устраивать маленькие представления дома,

в детском саду и в кругу друзей. Разбирая разные фокусы, можно смело сделать вывод, что они развивают артистические способности, стимулируют потребность в творческом самовыражении.

Магия фокуса способна разбудить сонных, растормошить ленивых, заставить думать тугодумов. Ведь не разгадав секрет фокуса, невозможно понять и оценить всей его прелести. Одни люди считают фокусы настоящим волшебством, другие говорят, что фокусы это всего лишь ловкость рук и никакой магии.

Фокусы – это не только интересное времяпровождение, такое увлечение еще и полезное развивающее занятие. Оно учит терпеливости, сосредоточенности, вниманию и общительности.

Данная работа помогла привлечь внимание окружающих к искусству фокусов.

В дальнейшем мне хотелось бы больше узнать о жизни выдающихся фокусников, какой был их первый опыт, освоить сложные фокусы, продолжить работу над изобретением своих фокусов.

**Меня ждёт ещё много открытий**!

**Источники** :

1. Гершензон М.А. Головоломки профессора Головоломки: Сборник затей, фокусов, самоделок, занимательных задач/ Сост. И. Прусаков; худож. Б. Школьник. – М.: Дет. лит., 1989. – 142 с.: ил. – (Знай и умей).

2. Карташкин А.С. Искусство фокусов: Занимательная энциклопедия. – М.: – Бамбук, 2000. – 317с.  
3. [Иллюзионизм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BB%D0%BB%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC)  
4.[Истории возникновения фокусов](http://fokusy.kak-nauchitsya.ru/illyuzionisty-i-fokusniki-mira.html)

5[. Математические чудеса и тайны](http://thejam.ru/uploads/math/gardner.pdf)

6.[Гельмиза В. Математический фокус Дэвида Копперфильда](http://www.nkj.ru/archive/articles/6678/)

7.[Математические фокусы.](http://hijos.ru/2011/06/05/matematicheskij-fokus-chislo-dzhinna/)

8. Интернет сайты про фокусы.

9. YouTube Борис Арбузов (программа «Копилка фокусов»), Илья Ларионов (программа «Школа волшебства»

10. http//elemehrick.ru/istoria-fokysov-illeziy/

11. http//www.magic-shop.ruaction=news view&id=126

12. www.micromagic.ru/forum - Форум Фокусников.

13. Фокусы от Амаяка Акопяна. часть1 Амаяк Акопян.

Серия основана в 2001 году.

14. «В помощь самодеятельности пионеров и школьников» (1952 - 1959)

Серия Детгиз.